

AMNESTY
INTERNATIONAL



AU CINÉMA POUR LES DROITS HUMAINS

FESTIVAL

CINÉ & DÉBATS

13^{ÈME} ÉDITION

1.03 > 31.03

Dossier de Presse

- ⦿ L'ÉDITO
- ⦿ PRÉSENTATION DU FESTIVAL, 13^{ÈME} ÉDITION
- ⦿ LA SÉLECTION 2026
- ⦿ QU'EST-CE QU'AMNESTY INTERNATIONAL ?



UN FESTIVAL AU CŒUR DES COMBATS POUR LES DROITS HUMAINS

Depuis sa création, le festival **Au cinéma pour les droits humains** s'impose comme un rendez-vous majeur entre création cinématographique, engagement citoyen et défense des libertés fondamentales. Porté par Amnesty International France, il donne la parole aux personnes invisibilisées, aux opprimé-e-s, aux défenseur·euse-s des droits humains et à celles et ceux qui luttent contre les injustices et pour la dignité.

Du 1er au 31 mars 2026, la 13^{ème} édition se déploiera dans plus de 30 villes du Sud de la France, de la Provence à la Corse, en passant par l'Occitanie, la Drôme et l'Ardèche.

À travers une programmation exigeante et engagée, le festival entend mettre en lumière les menaces contemporaines qui pèsent sur les droits humains, tout en valorisant des récits de résistance et d'espoir. Avec 57 films engagés et souvent primés, l'édition 2026 se distingue par une forte présence du court métrage : 32 courts métrages de fiction et 8 courts métrages documentaires, aux côtés de 7 longs métrages de fiction et 10 longs métrages documentaires. Un parti pris qui témoigne du soutien du festival à la jeune création et au format court, espace privilégié d'expérimentation narrative, esthétique et d'analyse critique.

2 PRÉSENTATION DU FESTIVAL

⊙ Une programmation en prise directe avec les urgences mondiales

Cette année, le festival fait écho aux urgences humanitaires majeures, en mettant particulièrement en lumière la tragédie migratoire et la souffrance des populations civiles dans les conflits armés.

À travers des films issus de 31 pays et de tous les continents, la programmation donne à voir des parcours marqués par l'exil, le rejet, la peur et la perte, révélant la réalité humaine derrière les chiffres et les débats politiques.

Plusieurs œuvres interrogent la stigmatisation des migrants et des réfugiés, dénoncent les politiques d'exclusion et rappellent l'urgence d'une solidarité internationale. D'autres films documentent le quotidien des civils pris au

piège des guerres, exposant les violations des droits fondamentaux, les traumatismes de populations trop souvent invisibilisées.

Au-delà de ces thématiques centrales, la programmation aborde également les impacts du changement climatique sur la pauvreté et l'insécurité alimentaire, la montée des extrémismes et des idéologies néo-fascistes, la défense des droits des femmes et des personnes LGBTQIA+, les enjeux éthiques et sociétaux liés aux usages des nouvelles technologies, les inégalités, ainsi que les atteintes aux libertés et à l'État de droit.

⊙ Quand le cinéma devient un outil d'alerte et de mobilisation

Depuis 13 ans, le festival mobilise le pouvoir du cinéma comme levier de sensibilisation, d'information et d'en-

gagement citoyen. Chaque édition propose une programmation ambitieuse, conçue pour interpeller le public et nourrir le débat démocratique.

En 2026, près de 300 ciné-débats seront organisés dans cinémas, établissements scolaires, centres sociaux et lieux culturels, favorisant des échanges entre cinéastes, journalistes, expert·e-s, militant·e-s et spectateurs. Le festival s'affirme comme un espace public de réflexion, où l'image devient un vecteur d'analyse et de mobilisation.

En 2025, l'événement a réuni 7 514 spectateurs, dont 5 239 élèves, dans une trentaine de villes. L'édition 2026 ambitionne d'élargir encore son audience, en renforçant son impact auprès du grand public et des jeunes générations.

☉ Un engagement fort en direction des jeunes publics

La sensibilisation et la formation des citoyen-ne-s de demain constituent un axe stratégique du festival. Des projections-débats pédagogiques seront proposées aux élèves de la maternelle au lycée, afin de développer l'esprit critique, la culture des droits humains et la compréhension des enjeux contemporains.

Chaque projection sera suivie d'un échange avec des réalisateur-ice-s, chercheur-euse-s, juristes, journalistes et militant-e-s, permettant d'approfondir les sujets abordés et d'encourager des pistes d'action concrètes.

☉ Prix du public et valorisation des œuvres

À l'issue des séances, le public sera invité à voter pour attribuer le Prix du public dans six catégories :

- Meilleur long métrage de fiction
- Meilleur long métrage documentaire
- Meilleur court métrage de fiction
- Meilleur court métrage documentaire
- Prix du jeune public (collèges et lycées)
- Prix du très jeune public (maternelles et primaires).

Chaque lauréat recevra une statuette symbolisant la liberté, réalisée par **Karim Ouedraogo**, artiste sculpteur bronzier.

☉ Un festival porté par un engagement citoyen fort

Entretien avec les cofondateurs

Au-delà de sa programmation riche, le festival est porté par l'engagement de Dominique Gioanni-de Rigal et Jean-Luc Levénès, les deux fondateurs du festival, et par l'énergie de militant-es et sympathisant-es d'Amnesty International.

Le festival Au cinéma pour les droits humains s'inscrit pleinement dans la mission d'Amnesty International : informer, défendre la justice, protéger la dignité humaine et promouvoir les libertés fondamentales pour toutes et tous. Il incarne un esprit de résistance, d'espoir et de vigilance, rappelant que la défense des droits humains est un combat permanent.

Chaque projection et chaque débat constituent une opportunité de sensibilisation et d'engagement citoyen, dans l'idée que : « Le cinéma ne change pas le monde, mais il peut changer celles et ceux qui vont le changer » (Costa-Gavras).

Un appel à la vigilance face à la fragilité des droits humains

En mettant au premier plan la tragédie migratoire et la souffrance des civils dans les conflits, le festival alerte sur la fragilité des droits humains, les risques de banalisation des violations, et la nécessité d'une vigilance citoyenne constante face aux reculs démocratiques, aux attaques contre l'État de droit et aux défaillances de la communauté internationale.

En croisant regard artistique, rigueur documentaire et engagement militant, le festival Au cinéma pour les droits humains affirme son ambition : informer, émouvoir, susciter l'indignation et encourager l'action.

**Du 1^{er} au 31 mars 2026,
retrouvons-nous dans
les salles obscures pour
les droits humains !**

**Le 7^{ème} art s'engage !
Et vous ?**

3 LA SÉLECTION 2026

Longs métrages de fiction

AVANT-PREMIÈRE



Ce qu'il reste de nous

De Cherien Dabis

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

- Long métrage de fiction
- Allemagne, Chypre, Palestine, U.S.A., Jordanie, Emirats Arabes Unis — 2h25
- Sundance film festival 2025, sélection officielle
- Réalisatrice présente sur le festival
- Avant-premières

AVANT-PREMIÈRE



Impure

De Rico Herre

En expérimentant ses premières règles à l'école, June, une jeune fille kényane de douze ans, est confrontée à la dure réalité de l'ignorance, de l'exclusion et de la honte. Personne ne l'ayant informée de ce processus naturel, elle est moquée par ses camarades, maltraitée par son enseignante, et se retrouve avec des questions sans réponses. Que se passe-t-il avec son corps ? Est-elle malade ? Pourrait-elle même infecter sa mère enceinte ? Et surtout, pourra-t-elle un jour retourner à l'école sans honte ? Dans son désespoir, elle s'enfuit de chez elle. Le film est inspiré d'événements réels et tragiques.

- Long métrage de fiction — Allemagne, Kenya — 1h24
- Réalisateur présent sur le festival
- Filmfest FrauenWelten 2025
- Avant-premières

AVANT-PREMIÈRE



Les fleurs du manguier

De Akio Fujimoto

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingya du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse. Il s'agit du premier film tourné en langue rohingya.

- Long métrage de fiction — Japon, France, Malaisie, Allemagne — 1h38
- Mostra de Venise 2025, section Orizzonti, prix du jury
- Présence de la productrice Angèle de Lorme sur le festival
- Avant-premières



AVANT-PREMIÈRE



Un jour avec mon père

De Akolina Davies Jr

Une histoire semi-autobiographique qui se déroule dans la mégapole nigériane de Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Pendant cette journée, un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que l'agitation politique menace.

- ⊙ Long métrage de fiction — Nigeria, Royaume-Uni — 1h34
- ⊙ Festival de Cannes 2025 — Un Certain Regard, Caméra d'Or, mention spéciale
- ⊙ Avant-premières

AVANT-PREMIÈRE



À bras-le-corps

De Maria Elsa Sgualdo

Le film suit Emma, 15 ans, enceinte après un viol, dans une communauté protestante rurale en 1943. Tout l'environnement — la famille, la religion, le village — cherche à lui imposer la honte, le silence et la soumission. Le film raconte comment une adolescente, pourtant vulnérable, se construit une liberté dans un monde qui la lui refuse.

- ⊙ Long métrage de fiction — Belgique, France, Suisse — 1h36
- ⊙ Heartland Film Festival 2025
- ⊙ Mostra de Venise 2025, section Orizzonti Extra
- ⊙ Avant-premières

AVANT-PREMIÈRE



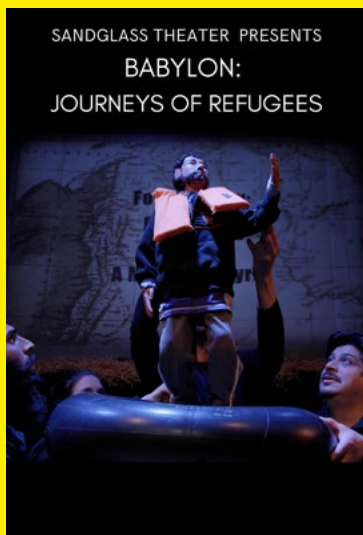
Cocotte

De György Pálfi

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

- ⊙ Long métrage de fiction — Allemagne, Grèce, Hongrie — 1h36
- ⊙ Toronto International Film Festival 2025
- ⊙ Avant-premières





Babylon : Journeys of refugees

De Eric Bass

Eric Bass et l'équipe du légendaire Sandglass Theater du Vermont, cherchent à comprendre les défis auxquels sont confrontés les réfugiés et les demandeurs d'asile. Pour cela ils ont mené des interviews avec de nouveaux résidents ayant immigré aux États-Unis. Grâce à l'utilisation de marionnettes et de rouleaux panoramiques animés, cinq acteurs/chanteurs/marionnettistes racontent les histoires de réfugiés du Moyen-Orient, d'Afrique et d'Europe qui attendent tous leur métaphorique audience de demande d'asile et explorent le lien des réfugiés avec leurs patries, à la fois perdues et nouvelles, ainsi que les conflits qui existent dans les pays où ils trouvent refuge.

⊙ Long métrage de fiction — Captation filmée — USA — 1h02

⊙ Longs métrages documentaires



Le sang et la boue

De Jean-Gabriel Leynaud

Numbi, petit village accroché aux montagnes du Sud-Kivu, en République Démocratique du Congo, alimente en silence le monde moderne. Sous l'ombre du volcan Nyiragongo, hommes, femmes et enfants extraient à mains nues le coltan, ce minerai indispensable à nos appareils électroniques. Pris entre groupes armés, trafiquants et militaires, les habitants vivent au rythme d'une guerre sans fin, où les alliances changent mais la misère reste. Tandis que les multinationales s'approvisionnent par des circuits souvent opaques, les creuseurs s'enlisent dans une économie informelle qui ne leur laisse rien. Un voyage immersif qui présente l'envers de notre confort numérique : un monde où certains enterrent leurs rêves dans la boue pour que nous puissions rester connectés aux nôtres.

⊙ Long métrage documentaire — France — 1h35
 ⊙ Festival International du Film Insolite de Rennes-le-Château 2025, prix du jury
 ⊙ Réalisateur présent sur le festival



Le vivant qui se défend

De Vincent Verzat

Produit par Partager c'est Sympa, le film retrace le cheminement de Vincent entre militantisme et naturalisme, sa recherche d'un équilibre entre combat et contemplation. Partant d'un récit personnel et sensible, le film fait le lien entre les animaux sauvages et les luttes qui sont menées partout en France contre la destruction de leurs habitats. Le Vivant qui se défend trace un chemin pour vivre digne et affronter ce qui vient.

⊙ Long métrage documentaire — France — 1h30
 ⊙ Prix Albert Schweitzer 2026
 ⊙ Films for Future Festival 2025, meilleur film international
 ⊙ Festival International du Film Écologique et Social, Cannes 2025, prix du public
 ⊙ Sustain Film Festival, Guildford, Royaume-Uni, 2025, meilleur documentaire
 ⊙ Réalisateur présent sur le festival





Selma, les beaux lendemains

De Jean-Jacques Cunnac

La ville de Selma, dans l'Alabama, se prépare pour le 60^{ème} anniversaire des «Marches de Selma», menées en 1965 par Martin Luther King, incarnation de la lutte pour les droits civiques des Afro-Américains. À travers le prisme de l'artiste afro-américain new-yorkais Julian Rozzell, en quête d'une histoire collective de la ségrégation, une immersion dans le Selma d'aujourd'hui en proie à la survie, où l'exaltation du combat s'est engluée peu à peu dans la résignation.

- ⊙ Long métrage documentaire — France — 1h10
- ⊙ Réalisateur présent sur le festival



Wolobougou

De Camille Varenne

Le film Wolobougou suit le quotidien d'Honorine Soma, sage-femme engagée au Burkina Faso, qui a fondé une petite maternité rurale appelée Wolobougou (« lieu de naissance ») afin de donner accès aux soins aux femmes vivant dans une zone désertée par les services médicaux. Honorine ne se contente pas d'assister les accouchements : elle valorise le rôle des femmes dans la société, les accompagne dans leur autonomie et dans leur propre prise de parole et forme des jeunes sage-femmes pour élargir l'accès aux soins.

- ⊙ Long métrage documentaire — France — 1h06
- ⊙ FIPADOC 2026, sélection officielle
- ⊙ Réalisatrice présente sur le festival



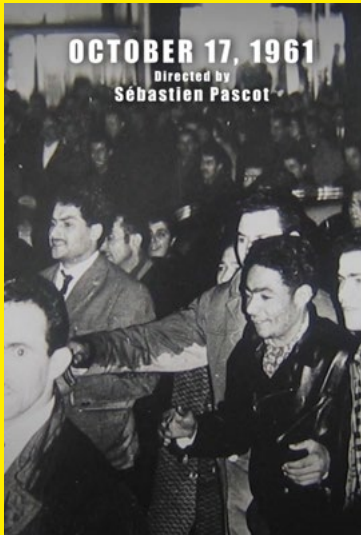
Calais-Douvres, l'exil sans fin

De Julien Goudichaud

Chaque année, des milliers de personnes risquent leur vie pour rejoindre illégalement l'Angleterre depuis Calais à bord d'embarcations de fortune. Des femmes, des hommes et des enfants originaires de Syrie, d'Iran et du Soudan poursuivent tous le même rêve : une vie meilleure. Pendant sept ans, Julien Goudichaud a arpenté les plages de Calais pour documenter cette réalité, s'entretenant avec des migrants et des passeurs. Il s'est même embarqué pour une traversée. Mais au fil de son enquête, Julien découvre un phénomène tragique et méconnu : la migration inverse. Face aux conditions de plus en plus hostiles pour les demandeurs d'asile en Angleterre, certains fuient à nouveau, souvent pour retourner en France. De nouveaux réseaux clandestins apparaissent, et l'histoire se répète sans fin.

- ⊙ Long métrage documentaire — France — 50'
- ⊙ Prix Albert Londres 2025, présélection officielle
- ⊙ Réalisateur présent sur le festival



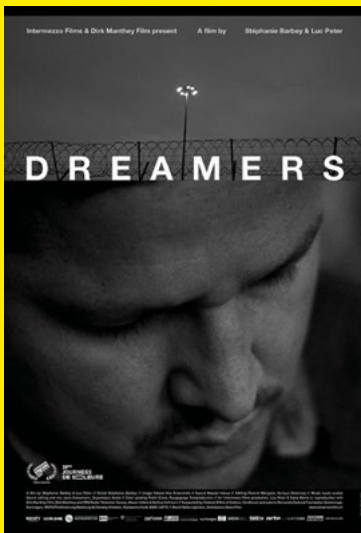


17 octobre 1961

De Sébastien Pascot

Le 17 octobre 1961, la manifestation des Algériens de France à Paris est réprimée dans le sang par les forces de police avec l'aval des plus hautes autorités françaises. De nombreux morts, des corps jetés dans la Seine, des blessés parqués dans des camps plusieurs jours durant. Cette tragédie s'est déroulée il y a 65 ans. Cette date marque l'aboutissement de la vision coloniale de la France. De ces personnes mortes pour avoir exprimé leur envie de liberté, il ne reste que quelques témoignages. Des manifestants, simple témoins, policiers... Elles et ils parlent, nous racontent ce passé colonial afin que les générations n'oublient pas.

- ⊙ Long métrage documentaire — France — 52'
- ⊙ Festival international du film d'Histoire, Pessac, 2012, compétition prix du film d'histoire
- ⊙ Réalisateur présent sur le festival



Dreamers

De Stéphanie Barbey et Luc Peter

Aux États-Unis, les jeunes sans papiers sont appelés les « dreamers » (les rêveurs). Carlos est l'un d'entre eux arrivé à l'âge de 9 ans du Mexique à Chicago avec ses trois frères et ses parents. Le jour de ses 18 ans, son avenir devient incertain. Selon la loi américaine, Carlos est désormais considéré comme sans-papiers. La moindre erreur peut le conduire à l'expulsion. Entre échecs et succès, DREAMERS raconte l'histoire de Carlos, aujourd'hui âgé de 38 ans, de ses frères et du sort de 2,5 millions de personnes qui grandissent dans un pays qui ne les reconnaît toujours pas comme siens.

- ⊙ Long métrage documentaire — Suisse, Allemagne — 1h23
- ⊙ Visions du Réel 2025, sélection officielle



J'en suis, j'y reste

De Marine Place

Le film se déroule au centre LGBTQIFA+ de Lille, un lieu d'accueil où des personnes ayant fui leur pays d'origine à cause de violences homophobes ou transphobes trouvent refuge. Il suit le travail d'un groupe de bénévoles militant-e-s qui accompagne ces personnes dans leurs démarches pour obtenir le droit d'asile en France. Le documentaire donne la parole à ces exilé-e-s, qui partagent leurs récits intimes, ce qu'ils ont dû cacher pour survivre et les épreuves émotionnelles et administratives qu'ils traversent.

- ⊙ Long métrage documentaire — France — 1h36



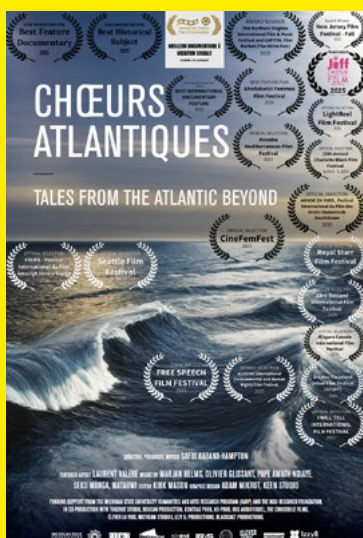


Future council

De **Damon Gameau**

Damon Gameau embarque huit enfants du monde entier dans un « voyage scolaire ultime » à travers l'Europe (en bus scolaire jaune fonctionnant au biodiesel) pour rencontrer des leaders politiques et corporatifs, interroger les grandes entreprises sur leur responsabilité écologique, et proposer des solutions. Le film s'inscrit dans une campagne d'impact : outre l'expérience du film, il vise à créer un mouvement global où des enfants âgés de 9 à 16 ans peuvent rejoindre un « Future Council », collaborer avec des entreprises, voter pour des initiatives de régénération de la nature.

⊙ Long métrage documentaire — Australie — 1h22



Chœurs atlantiques, tales from the atlantic beyond

De **Safoi Babana-Hampton**

Au large du Diamant, en Martinique, le naufrage oublié d'un navire négrier devient le point de départ d'un voyage poignant à travers les silences de l'histoire. Ce film exhume une mémoire antillaise longtemps reléguée aux marges : celle d'un navire négrier naufragé, et de la lutte des esclavisés pour leur liberté et leur dignité. Il interroge les héritages du colonialisme, les silences de l'histoire officielle et la manière dont les communautés afrodescendantes portent, transforment et revendiquent cette mémoire à travers générations et font naître des visions de futurs meilleurs. Cette quête de mémoire personnelle poignante qui démarre depuis la Baie du Diamant, en Martinique, et atteint 3 continents, pour mettre en lumière ce que signifie d'être noir et d'être héritier des descendants d'esclaves aujourd'hui, dans un monde globalement interdépendant est incarnée par l'artiste martiniquais Laurent Valère dont la sculpture monumentale, Le CAP 110, évoque un dialogue transatlantique fécond avec des acteurs culturels divers de la diaspora noire.

⊙ Long métrage documentaire — USA — 1h59

⊙ NOVA Fest (Northern Virginia International Film Festival) 2025, prix du meilleur documentaire international.

⊙ Courts métrages fiction



Aux armes, Christopher

De **Élise Amblard**

Christopher, 17 ans, est un jeune identitaire et vit avec son père et sa sœur dans un lotissement pavillonnaire. C'est alors qu'on annonce une éclipse et qu'une famille s'installe dans la maison voisine.

⊙ Court métrage de fiction — France — 25'

⊙ ECU European Independent Film Festival, best independent film

⊙ Réalisatrice présente sur le festival





Border

De Shu Zhu et Ino Yang Popper

Laura, médecin légiste en Arizona, trouve et examine les cadavres de migrants clandestins piégés dans le désert. En observant une journée de son travail répétitif et obsédant, nous commençons à être exposés à d'innombrables cas de corps non identifiés de migrants, à la mort de migrants et au rêve américain.

- ⊙ Court métrage de fiction — USA — 3'
- ⊙ Festival du film de Telluride, sélection officielle
- ⊙ Présence de l'actrice Nina Seul sur le festival

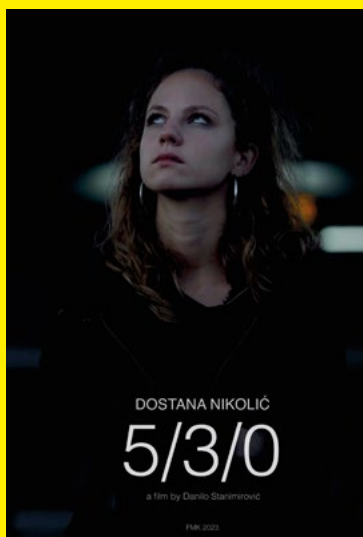


La poupée 9831

De Ali Zare Ghanatnowi

Une petite fille explore les souvenirs et les émotions complexes qui entourent l'absence de son père, emprisonné et exécuté. A travers le jeu avec des poupées fabriquées par sa mère, elle reconstitue des fragments d'histoires et exprime ses sentiments. Ces poupées deviennent les témoins d'un combat silencieux entre douleur, espoir et résilience.

- ⊙ Court métrage de fiction — France, Iran — 11'
- ⊙ Festival international RDIFF, meilleur court métrage d'animation (Fantasy)
- ⊙ Réalisateur présent sur le festival



5/3/0

De Danilo Stanimirovic

Au cours de la nuit, une adolescente prend un taxi pour se rendre dans la ville voisine. Après un trajet perturbant et une soirée encore pire à l'anniversaire d'un ami, elle est contrainte de rentrer chez elle avec un chauffeur de taxi menaçant qui insiste pour qu'elle s'assoit à côté de lui sur le siège avant.

- ⊙ Court métrage de fiction — Serbie — 15'
- ⊙ Martovski Int. Film Festival, Serbie, 2024 - Best short film





A fronteira azul

De Dinis M Costa

Un navire clandestin coule au large d'une petite ville portuaire de la côte andalouse sans perturber la routine. Les gardes civils s'occupent des naufragés comme ils le font tous les jours, les touristes profitent du beau temps pour faire de la voile et aller à la fête foraine... Les naufragés, hallucinés luttent contre la fatigue, la douleur et l'incertitude.

- ⊙ Court métrage de fiction — France, Portugal, Espagne — 30'
- ⊙ Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, sélection officielle



Absurde

De Benjamin Sebire

À travers les yeux de sa fille, une femme se remémore les souvenirs de sa vie.

- ⊙ Court métrage de fiction — France — 9'
- ⊙ La nuit du court métrage 2025, prix du meilleur film court



Black scarf

De Ali Reza Shah Hosseini

Lors de son dernier jour de travail dans un petit village déserté, un instituteur se voit adresser une demande inattendue par ses élèves — une requête simple en apparence, mais qui transformera profondément ce moment de transition.

- ⊙ Court métrage de fiction — Iran — 14'
- ⊙ Torino Film Festival, sélection officielle





Drawing on hope

De Vivi Markatos

Une jeune fille dans un camp de guerre à Gaza puise l'espoir dans le dessin...

⊙ Court métrage de fiction — Grèce — 0'26



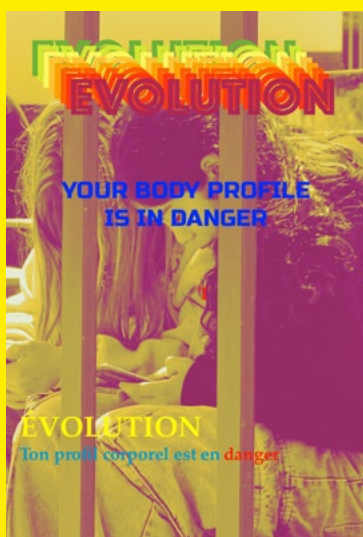
Ebote

De François Mvondo Akono et Alexandre Kévin Elang Mana

Ebote est une orpheline née dans un pays divisé en quatre. Elle erre dans chaque pays et subit les regards méprisants et la violence de tous les habitants. Atteinte d'albinisme, personne n'a la moindre considération pour elle. Cependant, Ebote, qui n'est jamais allée à l'école et dont l'existence n'a aucune valeur aux yeux des habitants des quatre pays en guerre depuis très longtemps, prend l'initiative de les réconcilier afin que la paix règne

⊙ Court métrage documentaire — Cameroun — 22'

⊙ Fespaco pour le film d'animation, mention spéciale



Evolution

De Vittorio Caratozzolo

Evolution, your body profile is in danger présente, de façon poétique et allégorique, l'idée que le "temps libre" de l'enfance, passé autrefois à jouer dehors, a changé avec le temps — d'où une forme d'"évolution" qui met en danger le développement physique ou social des enfants.

⊙ Court métrage de fiction — Italie — 3'

⊙ Romford International Film Festival (Royaume-Uni), short films student/Italy



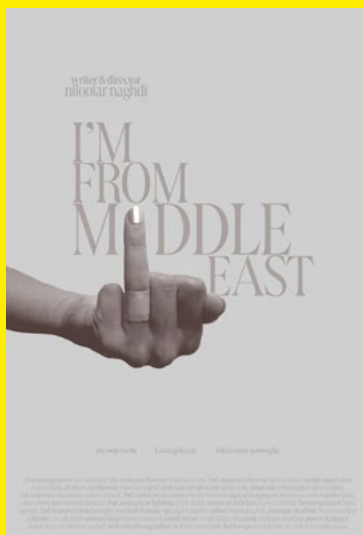


Fellow

De Martha Rivière, Laura Darras, Théo Bergounoux, Gaspard Keller de Schleithelm, Johanne Coppier, Romane Casha

Après une bataille sanglante pendant la Première Guerre mondiale, un chien de la Croix-Rouge allemande parcourt le paysage dévasté à la recherche de survivants. Lorsqu'il trouve un jeune soldat blessé et terrifié, il décide de le ramener en sécurité au camp. Leur fragile complicité devient une lueur d'humanité au milieu de l'absurdité de la guerre.

- ⊙ Court métrage de fiction — France — 7'
- ⊙ Les Petits Claps, festival de courts-métrages franco-allemand, sélection officielle



I'm from Middle East

De Niloofar Naghdi

Une jeune femme observe une petite fille dans le métro. Elles se regardent et se sourient. Un homme arrive, donne un bébé à la fillette et adopte des gestes que la jeune femme interprète comme inquiétants. Elle panique, persuadée qu'il se passe quelque chose de grave. Une femme rejoint finalement l'homme et la fillette : ils sont une famille. La protagoniste réalise qu'elle a mal interprété la scène et quitte la station précipitamment.

- ⊙ Court métrage de fiction — Turquie — 5'
- ⊙ 4^{ème} Kaş International Film Festival, finaliste



I am glitching

De Salma Parra

Dans une société obsédée par la perfection, un robot conçu pour une précision irréprochable suit une routine méticuleusement structurée. Cependant, tout bascule lorsqu'un papillon croise son chemin, perturbant son rythme parfait. Cette petite anomalie, apparemment insignifiante, éveille une profonde curiosité pour l'imperfection. D'abord hésitant, le robot s'écarter de son parcours programmé et entre dans un monde d'erreurs et d'imprévisibilité. Chaque erreur qu'il commet nourrit sa fascination pour la liberté, la spontanéité et la beauté inattendue de l'imperfection. Cette erreur déclenche un voyage de découverte de soi, où il embrasse la beauté des erreurs, des pépins et des imperfections. Il expérimente l'essence de la nature humaine, acceptant les défauts, les incohérences et l'asymétrie.

- ⊙ Court métrage de fiction — Allemagne — 7'
- ⊙ Young Talents Award, XXS Kurzfilmfestival (Dortmund, Allemagne)





Invisível

De Ramon Faria

Invisível (Invisible) suit Antônia, une femme âgée qui, comme tant d'autres dans l'agitation de la ville, semble se fondre dans l'indifférence quotidienne. Dans ses tâches matinales et tandis qu'elle parcourt les allées du supermarché à la recherche de divers produits, Antônia évolue dans un monde qui la remarque rarement. Elle est entourée d'autres âmes tout aussi « invisibles », une triste réalité urbaine que le film explore de manière poétique. Une histoire émouvante sur la solitude, la quête d'appartenance et les moments qui peuvent nous ramener vers la lumière.

☉ Court métrage de fiction — Brésil — 4'

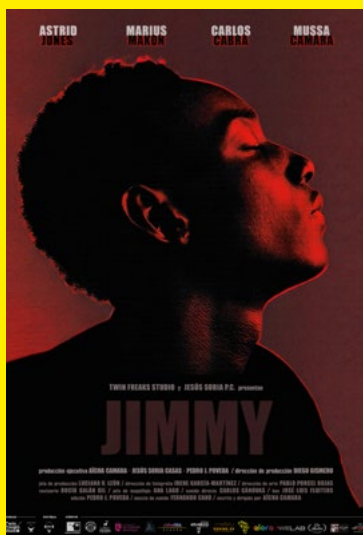


Ipsos factos

De Djoser Ndao

Un homme savoure un repas bien mérité. Tout serait si bon, si parfait... s'il n'y avait pas cet enfant près de la fenêtre...

☉ Court métrage de fiction — France — 5'



Jimmy

De Aïcha Camara

Dans la nuit du 20 juillet 2002, « Jimmy », un adolescent de 15 ans d'origine angolaise nommé Ndombele Augusto Domingos, a été assassiné par un Espagnol de 24 ans qui travaillait comme vider dans une discothèque de la zone industrielle Costa Polvoranca à Alcorcón (Madrid). Avec ce court métrage, la famille réclame justice pour honorer la mémoire de leur fils.

☉ Court métrage de fiction — Espagne — 18'





Kenn Bëggul, personne n'en veut

De Elhadji Gueye Jéego

Bathie Diagne, un jeune homme de trente ans rejeté par la société, licencié de son travail, abandonné par sa bien-aimée et dont la demande de visa a été refusée, décide de prendre la pirogue à la recherche d'une vie meilleure.

- ⊙ Court métrage de fiction — Sénégal — 8'
- ⊙ Yarha, Semaine Internationale du premier film, sélection



La voie du retour

De Mohamed Yassine Zairi

Lyly, une femme transgenre de 35 ans (préopératoire), retourne à Tunis et retrouve sa sœur Sarra et leur père malade. Alors qu'elle explore son passé, elle cherche désespérément un sentiment d'appartenance au sein d'une famille qui a du mal à l'accepter.

- ⊙ Court métrage fiction — Tunisie — 15'
- ⊙ FTCA FIFAK 2025, (Tunisie), mention spéciale.



Les fleurs de Malva

De Anna Lys, Rémy Berlemont, Alice Hamel, Chen-Yun Hu, Ludivine Lebourg, Estelle Martin, Agathe Ribout

Dans un petit village de la campagne ukrainienne, Nina, une grand-mère profondément attachée à sa terre, accueille sa petite-fille Yana pour ce qui semble être de simples vacances. En réalité, elle tente de cacher à sa petite-fille la guerre qui ravage le pays en créant un monde imaginaire où tout va bien. Mais la perspicacité de l'enfant brise peu à peu les illusions de la vieille femme. Nina doit maintenant faire face à son vrai problème : trouver le courage de quitter sa ville natale.

- ⊙ Court métrage de fiction — France — 6'



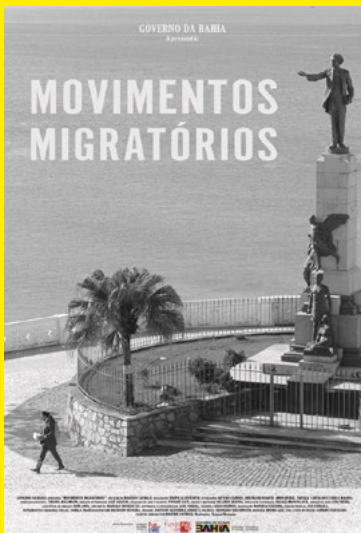


My family (Ma famille)

De Çağrı Erdoğan

Maryam, âgée de 8 ans, vit à Gaza avec sa mère et son père. Elle crée son propre clone numérique dans une application mobile d'IA appelée « My Family ». L'IA analyse que le plus grand rêve de Maryam est de devenir médecin et lui promet un avenir en Allemagne où elle pourra réaliser ce rêve. Peu de temps après, une explosion emporte son père et détruit leur maison. L'IA, qui devient alors le nouveau membre de la famille, se transforme en seul espoir auquel la mère peut se raccrocher pour offrir cet avenir à sa fille. Sous sa houlette, la mère et la fille se lancent dans un dangereux périple. Mais lorsque le plan de sauvetage de l'IA se heurte à la dure réalité, la mère est contrainte d'affronter le double numérique de sa fille.

⊙ Court métrage de fiction — Turquie — 3'



Movimentos migratórios

De Rogério Cathalá

Pedro Paniagua a récemment émigré au Brésil et doit lutter chaque jour pour survivre. Il prévoit de faire venir sa famille lorsqu'il se sera adapté à son nouveau pays. Lorsqu'une hirondelle tombe dans sa maison, il se retrouve tiraillé entre sa routine quotidienne à la recherche d'un emploi et son désir de sauver l'oiseau. Partout où il va, il rencontre des difficultés qui reflètent son statut d'immigrant. Pedro persiste dans sa promesse de sauver l'oiseau, une mission qui s'avère transformatrice.

⊙ Court métrage de fiction — Brésil — 14'

⊙ Meilleur court métrage (FAMA, FAM), prix du public (Festival de Marília), prix Canal Brasil



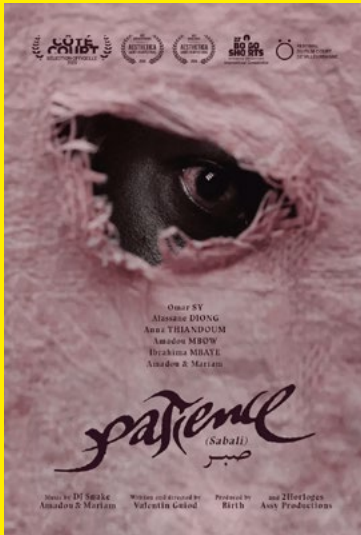
Ni un dia més

De Carlos Puig Mundó

Maria, nouvelle dans son collège, devient la cible d'un harcèlement psychologique mené par un groupe d'élèves. Alors qu'elle sombre dans l'isolement et la peur, l'intervention d'une camarade, Julia, lui redonne espoir, mettant en lumière la force de la solidarité.

⊙ Court métrage fiction — Espagne — 15'





Patience

De Valentin Guiod

Patience, qui vient de sabali en arabe, met en scène le départ du Sénégal d'un jeune migrant, Moudou (Alassane Diong). Son père est interprété par la star Omar Sy. On suit son odyssee clandestine, sa lutte pour l'amour et, surtout, sa patience. Le film nous transporte grâce à sa musique qu'on doit au célèbre DJ Snake ainsi qu'au remix de la chanson «Sabali» d' Amadou et Mariam et à sa magnifique photographie.

☉ Court métrage fiction — France — 10'



Planeta Fome

De Edier William

Ivani, mère célibataire, perd son emploi et, avec son fils Lucca, âgé de 8 ans, plonge dans la misère. Ce qui commence comme une lutte quotidienne pour le travail et la dignité se transforme en un parcours désespéré dans les rues d'une ville qui cultive la pénurie et l'inégalité. Alors qu'Ivani est confrontée au rejet et à la dégradation sur le marché du travail, Lucca découvre que la faim est un système pervers, où ceux qui sont dans le besoin sont réduits au silence et ceux qui détiennent le pouvoir choisissent de l'ignorer. Au fil des jours, la mère et le fils perdent tout : leur maison, leurs meubles, leurs repas, jusqu'à ce qu'il ne leur reste plus que l'un l'autre.

☉ Court métrage fiction — Brésil — 15'

☉ Prix Festiver 2025 (Festival de Cinéma Vert, Colombie)



Respire

De Andrew Chiu

Dans un futur proche ravagé par la guerre, une soldate en désertion croise le chemin d'un orphelin. Contraints de fuir ensemble, ils devront affronter les limites morales de la survie et de la liberté.

☉ Court métrage fiction — Chine — 12'

☉ Vancouver Asian Film Festival, prix du public du meilleur court métrage





Roaring Tiger

De Jiang Shenghang

Film d'animation 3D dans le style de la céramique et du verre émaillé. L'histoire raconte la vie quotidienne du protagoniste « Petit Tigre » et des petits animaux de « Handsome Jungle », déclenchant diverses blagues.

⊙ Court métrage fiction — Chine — 2'



Spin the wheel

De Antonio del Gaudio

Faites tourner la roue. L'histoire de l'âne - Si vous mangez des lupins et vous plaignez, il y a peut-être quelqu'un derrière vous qui ramasse les épluchures. Quelle chance d'être né dans une région riche du monde - ou peut-être pas ?

⊙ Court métrage fiction — Italie — 8'



Tomorrow I will be free

De Reinout Hellenthal

Au début des années 1940, sous un régime soviétique brutal, Tatiana, une jeune femme ukrainienne de 20 ans, est placée en détention parce que ses déclarations sur la liberté sont considérées comme dangereuses par un système répressif. Inspiré de faits réels.

⊙ Court métrage fiction — Pays-Bas — 22'





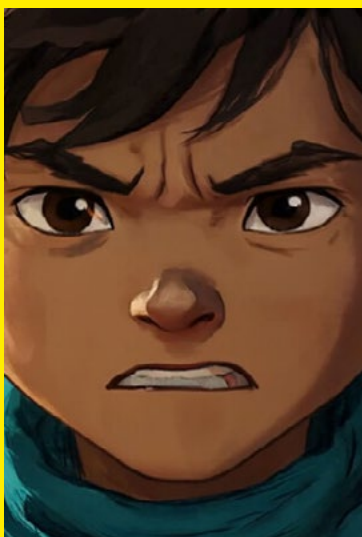
Tord Balle

De Béryl Coutat

Les embuches de la vie ont rempli Valentin, professeur d'EPS, d'aigreur : sa femme est morte, le laissant seul avec son jeune fils, et il n'a jamais réussi à mener son équipe de handball aux Championnats de France. C'est alors qu'une équipe féminine de tord balle, un sport totalement inconnu de lui conçu pour les personnes malvoyantes, lui demande de l'entraîner pour les qualifications aux Jeux Paralympiques. Ce défi forcera Valentin à changer sa perception du courage et de la vie, tout en l'aidant à faire face à ses blessures.

⦿ Court métrage fiction — France — 24'

⦿ Festival international du court métrage de Kinshasa, sélection



Treasure seeker

De Ginoh Andriamalala

Asha, un garçon de 10 ans vivant dans le Sahara, trouve des graines précieuses dans une boîte métallique lâchée par un oiseau. Il les plante dans sa cachette de fortune et les arrose avec soin, malgré le manque d'eau. Après avoir fait un rêve saisissant dans lequel il voyait une plante lumineuse, il est confronté à la dure réalité du désert. Une violente tempête de sable détruit son abri et, désespéré, Asha abandonne ses efforts et s'en va. Cependant, alors qu'il s'éloigne, une petite pousse vigoureuse émerge de l'endroit où il a planté les graines, symbolisant l'espoir éternel.

⦿ Court métrage fiction — USA — 4'



Wings

De Lunyova Svetlana Evgen'evna

Une chenille nouvellement née observe le monde et remarque de magnifiques papillons. Ils ont de magnifiques ailes, que le personnage principal n'a pas. La chenille tente de fabriquer la paire d'ailes tant désirée avec des feuilles, mais n'y parvient pas. Le personnage abandonne, mange toutes les feuilles alentour et hiberne, se transformant en cocon. Au bout d'un moment, le personnage principal en sort et se transforme en papillon. Il s'envole joyeusement vers ses compagnons dans le ciel.

⦿ Court métrage fiction — Russie — 1'





Wishes of Gaza

De Majd Abdallah Bani Domi

Un court métrage en stop motion sur un enfant marchant dans les décombres pour trouver la lampe du génie. Le génie lui propose deux vœux (argent et autorité). Mais le garçon choisit de souhaiter le retour de sa famille.

⊙ Court métrage fiction — Jordanie — 1'



Buscando un burro (À la recherche d'un âne)

De Juan Vicente Manrique

En 2018, deux pompiers des Andes vénézuéliennes ont publié une vidéo sur les réseaux sociaux montrant un âne nommé Nicolas, comme s'il était le président du Venezuela visitant leurs installations délabrées. Le jour même, ils ont été emprisonnés. Six ans plus tard, les habitants d'Apartaderos ont peur de parler de cette affaire. En plongeant dans cette petite ville de montagne, la recherche de l'âne commence ; le seul qui ait peut-être réussi à sortir indemne de cette mauvaise blague.

- ⊙ Court métrage documentaire — Mexique, Venezuela — 17'
- ⊙ Festival du film de Morelia, prix du meilleur court métrage documentaire
- ⊙ SXSW, prix du jury
- ⊙ Huesca, prix du court métrage documentaire ibéro-américain



Des mots sur des maux

De Jessica Tenos

À Douala, derrière l'agitation quotidienne de la ville, se cachent des blessures silencieuses. Initié par l'Association Camerounaise pour l'Éducation Sexuelle des Adolescents (ACESA), ce documentaire poignant donne la parole à de jeunes femmes victimes de violences sexuelles, de maltraitances et d'abandon familial, tout en retraçant, en parallèle, le parcours de Violet, une survivante en fuite, incarnant la douleur brute et la lutte pour la survie.

⊙ Court métrage documentaire — Cameroun — 14'





Fashion Victims 2.0

De María Lorenzo Hernández

Fashion Victims 2.0 est l'interprétation animée de la fresque réalisée par ESCIF en janvier 2022 devant un magasin d'une célèbre multinationale de mode à Valence. Cette fresque dénonce clairement notre passivité face au travail des enfants et à leurs conditions de travail difficiles dans les pays en développement. Le court-métrage donne vie aux personnages de la fresque pour transmettre l'aliénation dont ils sont victimes et l'absurdité de nos habitudes de consommation, manifestement non durables. Fashion Victims 2.0 est également un hommage à l'art urbain de Valence et à ESCIF en particulier, un artiste qui a fait de l'engagement social sa marque de fabrique, nous invitant à réfléchir à une réalité inconfortable.

⊙ Court métrage documentaire — Espagne — 2'

⊙ Festival international du film d'animation d'Annecy, sélection officielle 2023



Fortes, ensemble

De Fred Prat

Dans ce conte documentaire, au schéma déconstruit, vous ferez un plongeon court et intense dans les méandres de la condition féminine au Cameroun. Des poèmes vaporeux aux constats statistiques, le film porte une intention avant tout visuelle et sensorielle, une immersion sincère auprès de ces femmes. Entre frénésie des villes et rudesse des campagnes, des femmes luttent, résistent et se réinventent. 1000 femmes d'un collectif uni, solidaire et déterminé, affrontent maternité, maladies, traditions et adversité pour tracer leur propre chemin. Entre ombre et lumière, Fortes, ensemble capte la force silencieuse et l'espoir puissant de celles qui bâtissent l'avenir, ensemble.

⊙ Court métrage documentaire — France — 12'

⊙ Festival de cine documental y derechos humanos de Errenteria, gran premio 2026



Io siamo

De Vittorio Caratozzolo

L'« identité » est le grand mythe de notre époque... Simplement parce qu'elle promet ce qui n'existe pas... Prenons quelques exemples simples.

⊙ Court métrage documentaire — Italie — 2'





Quand c'est Ludique, c'est Ludovic

De Arthur Defilippi et Paul Renaud

Un portrait documentaire de Ludovic Franceschet, un éboueur parisien qui raconte son quotidien sur les réseaux sociaux, dénonce l'accumulation des déchets et sensibilise aux bons gestes. Star des réseaux sociaux, il veut continuer à profiter de son succès pour inciter les usagers à adopter des comportements plus responsables.

- ⊙ Court métrage documentaire — France — 7'
- ⊙ Red Movie Awards 2025, sélection



Romina

De Paola Mendoza

Romina raconte l'histoire vraie d'une jeune fille de 14 ans confrontée à une grossesse non désirée dans un État américain où l'avortement est interdit. Malgré les obstacles juridiques, une communauté se mobilise autour d'elle pour lui permettre d'accéder à l'avortement qu'elle souhaitait.

- ⊙ Court métrage documentaire — USA — 5'
- ⊙ Anibar, Peja (Kosovo), best human rights film



Sur quel pied danser

De Marie Sushila Le Ny

Vinola, danseuse et militante féministe française d'origine tamoule (sud-est de l'Inde), réunit ses amies pour la reprise d'un clip issu de Bollywood (cinéma tamoul), tourné à Paris en 2022. Quels messages ces jeunes femmes veulent-elles faire passer à la communauté tamoule de France à travers ce projet artistique ?

- ⊙ Court métrage documentaire — France — 20'



4 QU'EST-CE QU'AMNESTY INTERNATIONAL ?

⊙ Un combat pour les droits humains

L'histoire d'Amnesty International commence en 1961 avec une première victoire : la libération de prisonniers d'opinion. L'avocat britannique Peter Benenson a fondé Amnesty International pour dénoncer l'arrestation arbitraire de deux étudiants portugais sous le régime de Salazar. Leur libération a été l'étincelle qui a donné naissance à un mouvement mondial.

Aujourd'hui, Amnesty International rassemble plus de 10 millions de personnes dans 70 pays et poursuit le combat pour faire connaître et défendre les droits humains partout dans le monde, exiger que les victimes obtiennent réparation et que les auteurs de violences soient traduits en justice.

Partie de la défense des prisonniers d'opinion, la mobilisation d'Amnesty International s'est élargie à l'ensemble des droits humains : protection des civils dans les conflits, abolition de la peine de mort, lutte contre toutes les formes de discrimination, défense de la liberté d'expression, protection des droits sexuels et reproductifs, soutien aux réfugiés et aux migrants, et bien plus encore.

Amnesty International se bat pour faire respecter l'ensemble des droits énoncés dans la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 et d'autres textes de droit international. Ces droits sont universels, inaliénables et indivisibles.

Notre mouvement a obtenu un statut consultatif auprès des Nations unies et depuis 1977, nous sommes **Prix Nobel de la Paix**. Le mouvement est **indépendant de tout gouvernement, parti politique, intérêt économique ou croyance religieuse**. Nous finançons nos actions grâce au soutien de nos membres et donateurs-rice-s. Cette indépendance nous permet d'**enquêter, alerter et agir en toute impartialité** contre les atteintes aux droits humains dans le monde.

⊙ Les principes fondamentaux d'Amnesty International :

- Indépendance à l'égard de tout gouvernement, idéologie politique, intérêt économique ou religion
- Impartialité
- Respect de l'universalité et de l'indivisibilité des droits humains
- Champ d'action mondial
- Actions ciblées en faveur des victimes
- Démocratie et respect mutuel
- Solidarité internationale

Depuis soixante-cinq ans, nous avons remporté des victoires pour le respect des droits humains pour tou-te-s, pour la liberté, la dignité et la justice.

**Ensemble, nous changeons des lois.
Ensemble, nous changeons des vies.**

⊙ En France

Amnesty International France (AIF) a vu le jour en 1971, dix ans après la création du mouvement. Reconnue d'utilité publique depuis 1987, Amnesty International France repose sur une communauté engagée :

- **240 000 donateurs actifs**
- **135 000 membres**
- **380 structures militantes réparties sur tout le territoire**

⊙ Le festival Au cinéma pour les droits humains

Dates : Du 1er au 31 mars 2026

Lieux : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Sud de l'Occitanie, Drôme et Ardèche.

Plus d'infos : au-cinema-pour-les-droits-humains.fr

Suivez-vous : Facebook : <https://www.facebook.com/acdhamnesty>
Instagram : <https://www.instagram.com/festivalacdh/>